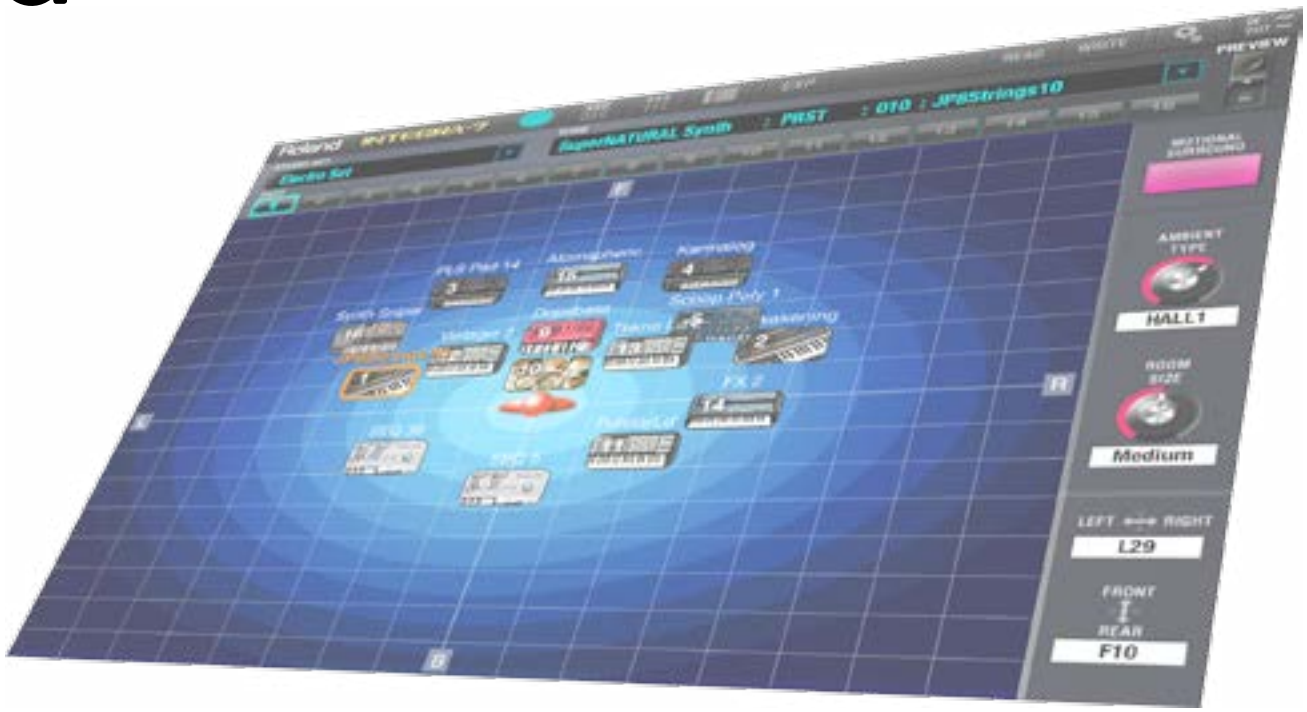
Roland



INTEGRA-7 iPad-Editor Bedienungsanleitung

Copyright © 2012 ROLAND CORPORATION
Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Dokumentes darf ohne die schriftliche Zustimmung der ROLAND CORPORATION in irgendeiner Weise reproduziert werden.

Über den INTEGRA-7 iPad-Editor

Der **"INTEGRA-7 iPad-Editor"** ist eine iPad-App, die Ihnen das Bearbeiten der Parameter des Roland INTEGRA-7 ermöglicht.

Mithilfe dieser App lassen sich dank des hochauflösenden Displays und der damit verbundenen erstklassigen Lesbarkeit des iPads Parameter bequem bearbeiten. Verbinden Sie dafür Ihr iPad mittels USB oder Wireless LAN mit dem INTEGRA-7.

Alle editierten Parameter werden in Echtzeit an den INTEGRA-7 gesendet.

Die grafische Bearbeitung am Bildschirm ermöglicht eine visuelle Kontrolle der Parameter.

Mit dem **"INTEGRA-7 iPad-Editor"** können Sie:

- Parameter wie Lautstärke, Panorama und EQ für jeden Part im Mixer- und Part View-Display bearbeiten.
- Jeden Part mittels Motional SURROUND im Raum positionieren.
- Parameter der SuperNATURAL Synth Tones editieren.
- Expansion-Sounds laden.
- StudioSets und SuperNATURAL Synth Tones in den USER-Speicherplätzen des INTEGRA-7 ablegen.

Wichtige Informationen

Markenzeichen

- Roland und SuperNATURAL sind eingetragene Marken der Roland Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern.
- In dieser Bedienungsanleitung auftretende Firmennamen und Produktnamen sind eingetragene Marken oder Marken der jeweiligen Besitzer.

Zusätzliche Hinweise

- Es kann unter Umständen möglich sein, dass im iPad gespeicherte Daten verloren gehen. Die Roland Corporation übernimmt keine Haftung für Datenverluste.
- Die in dieser Anleitung verwendeten Bildschirm-Darstellungen dienen nur als Beispiele und müssen nicht zwangsläufig mit den Bildschirm-Darstellungen Ihres Gerätes übereinstimmen.
- Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

Inhalt

Über den INTEGRA-7 iPad-Editor 2
Wichtige Informationen 2
Einstellungen im INTEGRA-7 iPad-Editor 4
Anschluss über ein USB-Kabel 5
Benötigtes Zubehör 5
Anschluss Ihrer Geräte 5
Herstellen der Verbindung 5
Anschluss über ein Drahtlosnetzwerk 6
Was ist die Wireless LAN-Funktion? 6
Einstellungen am Instrument 6
Herstellung der Verbindung 6
Informationen zu den verschiedenen Bildschirmen 8
Aufbau der Bildschirme 9
Hinweise über die READ- und WRITE-Funktionen 10
READ - LESEN 10
WRITE - SPEICHERN 10
Studio Set Mixer-Bildschirm 11
Part View-Bildschirm 12
MOTIONAL SURROUND-Bildschirm 13
SuperNATURAL Synth Tone Edit 14
Parameter 15
Bearbeiten eines INTEGRA-7 Synth Tones 16
Speichern eines Synth Tones 17

Einstellungen im INTEGRA-7 iPad-Editor

Tippen Sie auf die [ ]-Schaltfläche im oberen rechten Teil des INTEGRA-7 iPad-Editor-Displays.

Das Setup-Display wird angezeigt.

Parameter	Wert	Beschreibung
Mode Select	Demo	Verwenden Sie diese Option, wenn Sie die App ohne einen angeschlossenen INTEGRA-7 ausprobieren wollen.
	Normal	Die App arbeitet nur in Verbindung mit dem INTEGRA-7.
Motional Surround View Type	Detail	Zeigt neben der Part-Nummer zusätzlich eine Instrumenten-Grafik innerhalb des MOTIONAL SURROUND-Displays an.
	Simple	Zeigt eine einfache Ansicht der Parts innerhalb des MOTIONAL-SURROUND-Displays an.
Motional Surround Direct Jump	OFF, ON	Wenn diese Funktion aktiviert ist, lässt sich eine neue Positionierung eines Parts durch einfaches Berühren der Zielposition auf dem Display auslösen. Bei der Einstellung OFF müssen Sie den Part von der alten Position aus wegbewegen.
Device ID	17–32	Stellen Sie hier identische Werte ein, wie unter **"INTEGRA-7 -Einstellungen"** beschrieben. Kontrollieren Sie die Device ID. Vergleichen Sie den Wert am INTEGRA-7 unter **[MENU]** → **"System"** → **"MIDI"** → Device ID.
MIDI Device	Zeigt alle verfügbaren MIDI-Geräte an.	
Manual	Tippen Sie auf dieses Feld, um die Bedienungsanleitung aufzurufen.	
Version	Zeigt die Version des verwendeten INTEGRA-7 iPad-Editors an.	

Anschluss über ein USB-Kabel

Benötigtes Zubehör

Für die Verbindung über ein USB-Kabel benötigen Sie folgende Dinge:

- INTEGRA-7

- Apple iPad Camera Connection-Kit (Camera Connector von Apple Inc.)
- USB-Kabel (Typ: A-B, handelsüblich erhältlich)

Anschluss Ihrer Geräte

1. **Verbinden Sie das Apple iPad Camera Connection-Kit (Camera Connector von by Apple Inc.) mit dem iPad.**
2. **Verbinden Sie das USB-Kabel mit dem USB-Anschluss des Apple iPad Camera Connection-Kits und dem USB COMPUTER-Anschluss des INTEGRA-7.**

Herstellen der Verbindung

INTEGRA-7 -Einstellungen

1. **Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
2. **Wählen Sie "System", und drücken Sie den [ENTER]-Taster.**
3. **Wählen Sie die Registerkarte "SETUP".**
4. **Stellen Sie den "USB Driver" auf "GENERIC (MIDI only)" ein.**
5. **Halten Sie den [SHIFT]-Taster gedrückt, und drücken Sie den [EDIT]-Taster um die System-Einstellungen abzuspeichern.**
6. **Schalten Sie den INTEGRA-7 aus und anschliessend wieder ein.**

HINWEIS

Die gespeicherten Einstellungen werden erst nach Neustart des INTEGRA-7 wirksam.

Einstellungen im INTEGRA-7 iPad-Editor

1. **Tippen Sie in der oberen rechten Ecke des Bildschirms auf die [ ] -Schaltfläche.**

   Das Setup-Display (S. 4) wird angezeigt.

2. **Stellen Sie die "Device ID" auf den selben Wert wie im INTEGRA-7. (Standardmäßig ist dieses der Wert 17.)**

   Kontrollieren Sie die Device ID des INTEGRA-7.

   Siehe **[MENU]** → **"System"** → **"MIDI"** → Device ID.

3. **Wählen Sie als MIDI-Device "INTEGRA-7" aus.**
4. **Tippen Sie außerhalb des Setup-Displays auf den Bildschirm.**

   Das Setup-Display wird geschlossen.

5. **Tippen Sie auf die [READ]-Schaltfläche (S. 10).**

   Die aktuellen Parametereinstellungen des INTEGRA-7 werden eingelesen, und alle Parameter des INTEGRA-7 iPad-Editors werden aktualisiert.

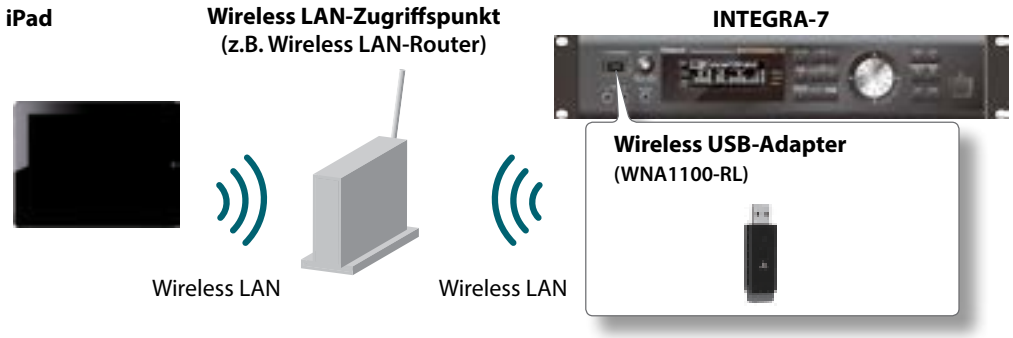
HINWEIS

Wenn Sie das INTEGRA-7-Soundmodul mit dem INTEGRA-7 iPad-Editor verbinden, tippen Sie zunächst auf die **[READ]**-Schaltfläche, um die Einstellungen zu synchronisieren.

Anschluss über ein Drahtlosnetzwerk

Was ist die Wireless LAN-Funktion?

Nutzen Sie diese App über Wireless LAN, indem Sie einen Wireless USB-Adapter (WNA1100-RL, optional erhältlich) in den USB Memory-Anschluss des INTEGRA-7 einsetzen.



Was Sie brauchen, um die WLAN-Funktion verwenden zu können

- ❑ Das Roland INTEGRA-7 Soundmodul
- ❑ Wireless USB-Adapter (Roland WNA1100-RL)
- ❑ Einen Wireless LAN-Zugriffspunkt (wie beispielsweise ein Wireless-LAN-Router) mit WPS-Unterstützung

Einstellungen am Instrument

Nähere Information zu den benötigten Einstellungen Ihres Instrumentes erhalten Sie auf der Roland-Website:
(**http://www.roland.com/manuals/**) → Produktname (**INTEGRA-7**) → **"About the Wireless LAN Function."**

Herstellung der Verbindung

1. **Richten Sie die drahtlose Verbindung am INTEGRA-7 ein.**

   Nähere Informationen erhalten Sie auf der Roland-Website (http://www.roland.com/manuals/) → Produktname (INTEGRA-7) → **"About the Wireless LAN Function."**

2. **Öffnen Sie EINSTELLUNGEN am iPad, und schalten Sie innerhalb der WLAN-Einstellungen den WLAN-Schalter auf ON.**

3. **Selektieren Sie unter "Netzwerk wählen" Ihren Router.**

   Für eine Verbindung im Ad-Hoc-Modus wählen Sie INTEGRA-7_ (WirelessID), und geben Sie den Ad-Hoc-Schlüssel als Passwort ein.

4. **Starten Sie den INTEGRA-7 iPad-Editor.**

5. **Tippen Sie im oberen rechten Bildschirm auf die [ ]-Schaltfläche.**

   Das Setup-Display (S. 4) öffnet sich.

6. **Wählen Sie unter MIDI-Device INTEGRA-7_(WirelessID).**

   Die Wireless-ID des INTEGRA-7 wird in den Werksvoreinstellungen immer als INTEGRA-7 angezeigt.

7. **Tippen Sie außerhalb des Setup-Displays auf den Bildschirm.**

   Das Setup-Display wird geschlossen.

8. **Tippen Sie auf die [READ]-Schaltfläche (S. 10).**

   Die aktuellen Parametereinstellungen des INTEGRA-7 werden eingelesen, und alle Parameter des INTEGRA-7 iPad-Editors werden aktualisiert.

HINWEIS

Wenn Sie das INTEGRA-7-Soundmodul mit dem INTEGRA-7 iPad-Editor verbinden, tippen Sie zunächst auf die **[READ]**-Schaltfläche um die Einstellungen zu synchronisieren.

Sollte INTEGRA-7_(WirelessID) nicht als verfügbares MIDI-Gerät angezeigt werden, überprüfen Sie bitte folgende Punkte:

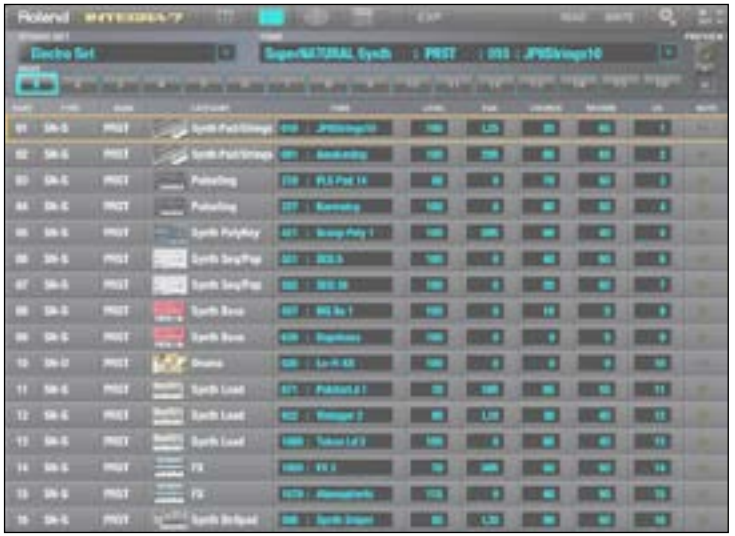
<table>
<tr><th>Zu überprüfen:</th><th>Referenz:</th></tr>
<tr><td colspan="2">Ist das Instrument angeschaltet?</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ist der Wireless USB-Adapter (WNA1100-RL) am Instrument angeschlossen?</td></tr>
<tr><td>Unterstützt dasInstrument die Wireless LAN-Funktionalität?</td><td>Eine Übersicht der Modelle, die die Wireless LAN-Funktionalität unterstützen, erhalten Sie hier: http://roland.jp/link/RWC/e/ .</td></tr>
<tr><td>Ist das Instrument mit dem drahtlosen Netzwerk verbunden?</td><td rowspan="2">Nähere Information zu den benötigten Einstellungen des Instrumentes erhalten Sie auf der Roland-Website:
(http://www.roland.com/manuals/)
→ Produktname (INTEGRA-7)
→ “About the Wireless LAN Function.”</td></tr>
<tr><td>Sind das Instrument und das iPad über das gleiche Netzwerk (dem gleichen Wireless LAN-Zugriffspunkt) verbunden?</td></tr>
<tr><td>Erlauben die Einstellungen des Wireless-LAN-Zugriffspunktes die Kommunikation zwischen WLAN-Geräten?</td><td>Nähere Informationen zu den Einstellmöglich-keiten Ihres WLAN-Zugriffspunktes können Sie dessen Bedienungsanleitung entnehmen.</td></tr>
</table>

Informationen zu den verschiedenen Bildschirmen

Der INTEGRA-7 iPad-Editor besteht aus den folgenden vier Bildschirmen:

Studio Set Mixer-Bildschirm (S. 11)

Part View-Bildschirm (S. 12)



MOTIONAL SURROUND-Bildschirm (S. 13)

SuperNATURAL Synth Tone-Editor-Bildschim (S. 14)

Aufbau der Bildschirme

Schaltflächen für direkten Zugriff

Tippen Sie auf die Schaltflächen, um die entsprechenden Bildschirme aufzurufen.

Schalt-fläche	Bildschirm	
	Studio Set Mixer	Seite **11**
	Part View	Seite **12**
	MOTIONAL SURROUND	Seite **13**
	SuperNATURAL Synth Tone-Editor	Seite **14**

Laden von Sound-Daten in virtuelle Steckplätze (EXPANSION-Slots)

Ziehen Sie einfach das Symbol einer Sound-Library aus der EXPANSION SOUNDS-Auswahl auf einen virtuellen Steckplatz im Bereich der EXPANSION VITUAL SLOTS und tippen Sie anschliessend auf die **[LOAD]**-Schaltfläche.

[LOAD]-Schaltfläche

[READ]-Schaltfläche

Durch Tippen auf diese Schaltfläche werden die aktuellen Parametereinstellungen des INTEGRA-7 eingelesen, und alle Parameter des INTEGRA-7 iPad-Editors werden aktualisiert.

Wenn Sie das INTEGRA-7-Soundmodul mit dem INTEGRA-7 iPad-Editor verbinden, tippen Sie zunächst auf die **[READ]**-Schaltfläche um die Einstellungen zu synchronisieren.

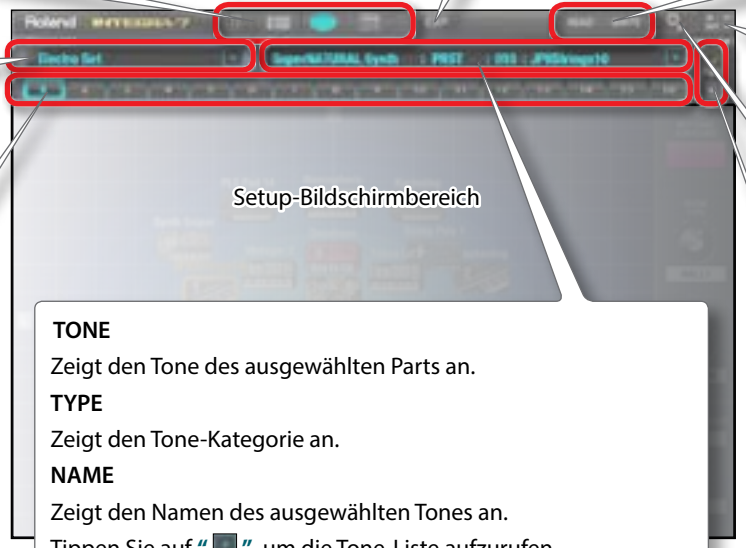
[WRITE]-Schaltfläche

Tippen Sie auf dieses Feld, um einen Bildschirm aufzurufen, in dem Sie die Einstellungen des INTEGRA-7 iPad-Editors entweder als INTEGRA-7 Studio Set oder als Tone abspeichern können.

STUDIO SET

Zeigt den Namen des Studio Sets an.

Tippen Sie auf " ▪ " um eine Liste aller Studio-Sets aufzurufen.



MIDI-Anzeige

Diese Anzeige leuchtet auf, wenn MIDI-Meldungen übertragen oder empfangen werden.

[PART]-Schaltflächen

Mit diesen Schaltflächen selektieren Sie einen Part.

Tippen Sie zum Wechseln des Parts auf eine Part-Nummer, der ausgewählte Part wird immer mit einem orangefarbenen Rahmen dargestellt.

TONE

Zeigt den Tone des ausgewählten Parts an.

TYPE

Zeigt den Tone-Kategorie an.

NAME

Zeigt den Namen des ausgewählten Tones an.

Tippen Sie auf " ▪ ", um die Tone-Liste aufzurufen.

[Setup]-Schaltfläche

Öffnet das Setup-Display des INTEGRA-7 iPad-Editors.

[PREVIEW]-Schaltfläche

Wenn Sie diesen Schalter nach unten bewegen, wird der Schalter arretiert, und die Preview-Wiedergabe wird kontinuierlich fortgesetzt.

Hinweise über die READ- und WRITE-Funktionen

READ - LESEN

Die aktuellen Parametereinstellungen des INTEGRA-7 werden eingelesen, und alle Parameter des INTEGRA-7 iPad-Editors werden aktualisiert.

Wenn Sie Parameter am INTEGRA-7 selbst (nicht am INTEGRA-7 iPad-Editor) editieren, entstehen Unterschiede in den Parameter-Einstellungen der beiden Systeme. Um diese Unterschiede auszugleichen, müssen Sie die **[READ]**-Schaltfläche tippen.

Wenn Sie das INTEGRA-7-Soundmodul mit dem INTEGRA-7 iPad-Editor verbinden, tippen Sie zunächst auf die **[READ]**-Schaltfläche um die Einstellungen zu synchronisieren.

WRITE - SPEICHERN

Mit der Write-Funktion werden Studio Set-Parameter oder Tone-Parameter innerhalb der USER-Bank des INTEGRA-7 abgespeichert.

Die Studio-Set-Parameter umfassen alle editierbaren Parameter der MOTIONAL SURROUND-, StudioSet Mixer- und Part View-Bildschirme.

Die Tone-Parameter umfassen lediglich die Einstellungen der SuperNATURAL Synth Tones. Tippen Sie die **[WRITE]**-Schaltfläche, um den unten angezeigten Bildschirm zu öffnen.

1. **Durch Tippen auf die [STUDIO SET]- oder [TONE]-Schaltfläche legen Sie den zu speichernden Daten-Typ fest.**
2. **Innerhalb der Speicher-Liste tippen Sie einfach auf den gewünschten Speicherplatz.**
3. **Tippen Sie auf die [EXECUTE]-Schaltfläche.**

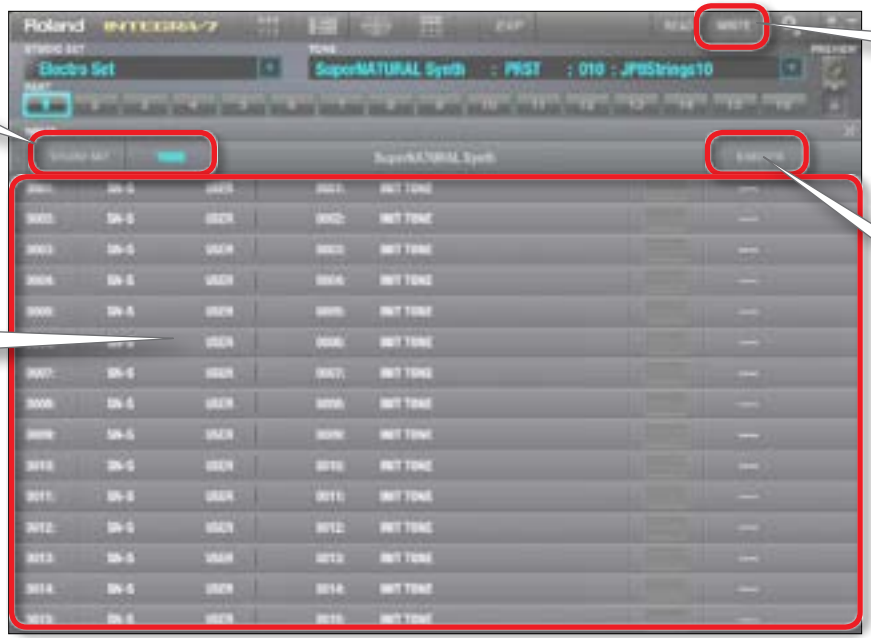
[STUDIO SET]-Schaltfläche, [TONE]-Schaltfläche

Mit der Schaltfläche lässt sich festlegen, ob Studio Sets oder Tones abgespeichert werden sollen.

Speicher-Liste

Wählen Sie den Speicherplatz innerhalb der Liste.

Die Liste ist in folgende Bereiche gegliedert: Tone-Typ, Bank, Nummer, Name und Kategorie.



[WRITE]-Schaltfläche

Öffnet den Write-Bildschirm.

[EXECUTE]-Schaltfläche

Führt das Speichern der Daten aus.

Studio Set Mixer-Bildschirm

Hier lassen sich Volume-, Pan-, Equalizer- und Mute-Einstellungen der einzelnen Parts, sowie die Gesamtlautstärke als auch deren Equalizer-Einstellungen verändern.

Anzeige der Parts des Studio-Sets

Durch Wischen des Bildschirms nach links oder rechts lassen sich die Anzeige der Parts wechseln.

[PAN]-Regler

Bestimmt die links/rechts Position eines Parts im Stereobild.

[MUTE]-Taster

Aktivieren dieser Funktion schaltet einen Part stumm.

MUTE-Taster	Erklärung
	Mute ist aktiviert (Der Sound eines Parts wird nicht ausgegeben).
	Mute ist deaktiviert (Der Sound eines Parts wird ausgegeben).

Lautstärke-Fader

Regelt die Lautstärke des Parts.

Gesamtlautstärke

Regelt die Lautstärke und Equalizer-Einstellungen des gesamten INTEGRA-7.

Sound-Name

Gibt den Sound-Namen des Parts an.

[EQ]-Schaltfläche

Öffnet den 3-Band-Equalizer-Bildschirm.

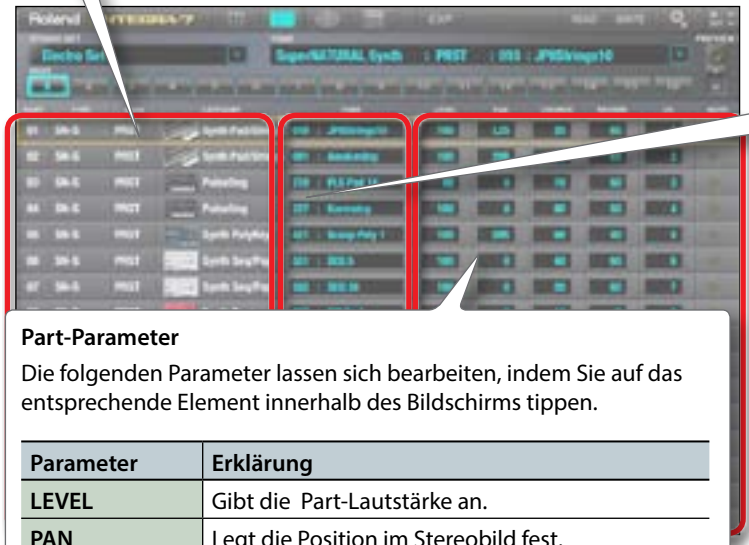
Equalizer-Einstellungen lassen sich für jeden Part einzeln bearbeiten.

Part View-Bildschirm

Hier werden Part-Name, Volume-, Pan-, Effekt-, MIDI-Kanal- und Mute-Einstellungen angezeigt bzw. lassen sich verändern.

Tone-Informationen

Spalte	Erklärung
PART	Zeigt die Part-Nummer an.
TYPE	Zeigt die Art des Tones an.
BANK	Zeigt die Tone-Bank an.
CATEGORY	Zeigt die Tone-Kategorie an.



Part-Parameter

Die folgenden Parameter lassen sich bearbeiten, indem Sie auf das entsprechende Element innerhalb des Bildschirms tippen.

Parameter	Erklärung
LEVEL	Gibt die Part-Lautstärke an.
PAN	Legt die Position im Stereobild fest.
CHORUS	Legt den Chorus-Send-Pegel fest.
REVERB	Gibt den Reverb-Send-Pegel an.
CH	Gibt den MIDI-Kanal an.

Parameter	Erklärung
MUTE	Aktiviert bzw. deaktiviert die Mute-Funktion im Wechsel.

Part-Parameter

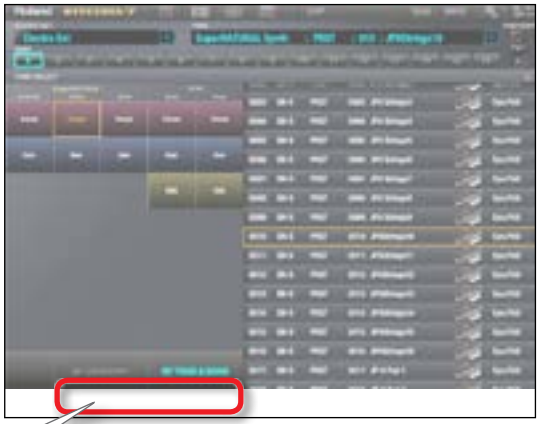
Parameter	Erklärung
TONE	Tippen Sie auf einen Tone-Namen um den Tone Select-Bildschirm aufzurufen.

Tone Select-Bildschirm

Die Tone List kann entweder nach Kategorie oder Bank angezeigt werden. Um zwischen den beiden Ansichten umzuschalten verwenden Sie den **[BY CATEGORY]**- und **[BY TONE & BANK]**-Taster.

Tone List-Anzeige nach Kategorie

Tone List-Anzeige nach Bank



Schaltfläche	Erklärung
[BY CATEGORY]	Zeigt die Tone List nach Kategorien geordnet an. Wenn Sie eine Kategorie-Symbol in der linken Seite des Bildschirms auswählen, wird auf der rechten Seite die Liste aller Tones innerhalb der gewählten Kategorie angezeigt. .
[BY TONE & BANK]	Zeigt die Tone List nach Bänken geordnet an. Wenn Sie ein Bank-Symbol in der linken Seite des Bildschirms auswählen, wird auf der rechten Seite die Liste aller Tones innerhalb der gewählten Bank angezeigt.

Tippen Sie auf einen Namen in der Tone List, um ihn auszuwählen, tippen Sie dann auf die Schaltfläche **[Close]**, um den Tone Select-Bildschirm zu schließen.

MOTIONAL SURROUND-Bildschirm

Der MOTIONAL SURROUND-Bildschirm ist wie folgt aufgebaut:

Sound-Position

Ziehen Sie einfach das Symbol eines Parts, um die Position im Raum zu verändern.

Setup-Schaltfläche

Ruft das INTEGRA-7 iPad-Editor-Setup-Display auf (S. 4).

Direct Jump

Wenn diese Funktion eingeschaltet ist, kann die räumliche Position des selektierten Parts durch einfaches Berühren der Zielposition auf dem Bildschirm verändert werden.

Einfache Anzeige

MOTIONAL SURROUND-Schaltfläche

Schaltet den MOTIONAL SURROUND-Effekt an bzw. aus.

AMBIENT TYPE

Auswahl des Ambience-Types.

Typ	Erklärung
ROOM 1, 2	Typischer Raumhall.
HALL 1, 2	Typischer Konzertsaal-Hall.

ROOM SIZE

Auswahl der verschiedenen Raumgrößen.

Typ	Erklärung
LARGE	Großer Raum
MEDIUM	Mittelgroßer Raum
SMALL	Kleiner Raum

LEFT<>RIGHT

Zeigt die links/rechts Position des Klanges mit numerischen Wert an.
L64 (links)–0 (Mitte)–63R (rechts)

FRONT<>BACK

Zeigt die vorne/hinten Position des Klanges mit numerischen Wert an.
F63 (front=vorne)–0 (Mitte)–64B (back=hinten)

SuperNATURAL Synth Tone Edit

Der SuperNATURAL Synth Tone Edit-Bildschirm ist wie folgt aufgebaut.

Partial SW

Schaltet jedes Partial an bzw. aus.

Taster	Erklärung
	Dieses Partial ist an.
	Dieses Partial ist aus.

Partial SELECT

Wählt das zu editierende Partial aus.

Taster	Erklärung
	Dieses Partial kann editiert werden.
	Dieses Partial kann nicht editiert werden.

Setup-Taster

Ruft das INTEGRA-7 iPad-Editor-Setup-Display auf (S. 4).

Parameter

Hier lassen sich die Synth Tone-Parameter einstellen (S. 15).

CATEGORY

Zeigt die Kategorie des selektierten Tones an.

Allgemeine Hinweise

Hier lassen sich Parameter editieren oder Einstellungen für übergeordnete Parameter, welche sich auf den gesamten Synth-Sound auswirken, vornehmen.

Parameter-Name und Wert

Zeigt den Namen und Wert des zuletzt bearbeiteten Parameters an.

Parameter Select-Tabs

Schaltet zwischen den verschiedenen, editierbaren Parametern um.

COMMON (Allgemeine)-Parameter

Hierbei handelt es sich um allgemeine Parameter innerhalb des Sound-Layers.

Parameter

Hier lassen sich die Synth Tone-Parameter bearbeiten. Der angezeigte Bildschirm hängt immer von der ausgewählten Parameter-Select-Registerkarte ab.

OSC/FILTER/AMP

Dieser Bildschirm erscheint, wenn unter Parameter Select **"OSC/FILTER/AMP"** ausgewählt wurde (S. 14).

OSC (Oscillator)

Der Oscillator bestimmt die Tonhöhe und Wellenform des Sounds.
Hier können Sie eine Wellenform auswählen und auch die Tonhöhe bestimmen.
Jeder Ton besitzt einen eigenen Oscillator. Sie können diese einzeln verwenden oder alle drei in Kombination nutzen, um dichte bzw. komplexe Sounds zu erstellen.

FILTER (Filter)

Mit den Filterparametern lässt sich die Helligkeit (Klangfarbe) des Sounds bestimmen.
Unter den Filter-Typen können Sie auf einen Low-Pass-Filter (LPF), welcher nur Frequenzen unterhalb einer definierten Frequenz (Cutoff-Frequenz) weiterleitet, oder auf einen High-Pass-Filter (HPF), welcher nur Frequenzen oberhalb einer definierten Frequenz weiterleitet, zugreifen.

AMP (Amp)

Bestimmt die Lautstärke und die Lautstärke-Hüllkurve des Sounds.

LFO

Dieser Bildschirm erscheint, wenn unter Parameter Select **"LFO"** ausgewählt wurde (S. 14).

LFO

LFO steht für **"Low Frequency Oscillator"**, ein Oscillator, der mit einer sehr langsamen Geschwindigkeit arbeitet. Es können verschiedene Wellenformen inklusive Sinus-, Dreieck-, Rechteck- und Sägezahn-Wellen erzeugt werden.
Der LFO kann auch zum Modulieren von Audiosignalen genutzt werden, so lassen sich Effekte wie Vibrato oder Tremolo hinzufügen.

MODULATION LFO

Diese Parameter bestimmen, wie der LFO reagiert, wenn Sie den Pitch Bend-/ Modulation-Hebel betätigen. Nehmen Sie die Einstellungen in der gleichen Weise wie für den LFO vor.

Bearbeiten eines INTEGRA-7 Synth Tones

Hier erfahren Sie, wie Sie Einstellungen eines Synth Tones vom INTEGRA-7 zum INTEGRA-7 iPad-Editor übertragen und bearbeiten können.

1. Tippen Sie auf den [READ]-Taster.

Die Synth Tone-Parameter werden vom INTEGRA-7 zum INTEGRA-7 iPad-Editor übertragen. Die aktuellen Synth Tone-Parametereinstellungen des INTEGRA-7 werden im INTEGRA-7 iPad-Editor angezeigt.

HINWEIS

Wenn Sie bis jetzt nur am INTEGRA-7 selbst gearbeitet haben, tippen Sie auf den **[READ]**-Taster, um den derzeitigen Stand des INTEGRA-7 in den INTEGRA-7 iPad-Editor zu übertragen.

2. Bearbeiten Sie die Parameter.

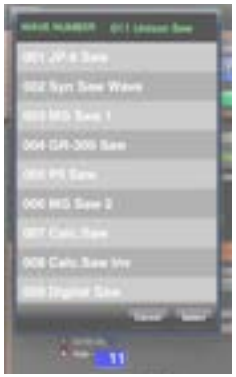
Die bearbeiteten Parameter werden zum INTEGRA-7 in Echtzeit übertragen.

Taster und Schalter

Tippen Sie auf einen Taster oder Schalter um dessen Einstellung(en) zu ändern.

PCM-Nummer

Wenn WAVE unter PCM angewählt wurde, öffnet sich beim Tippen auf diese Schaltfläche das WAVE NUMBER-Display.



[READ]-Taster

Dreh- und Schieberegler

Ziehen Sie einen Dreh- oder Schieberegler nach oben / unten, um seinen Wert zu verändern.

HINWEIS

- Feineinstellungen des Wertes erzielen Sie, indem Sie nach links oder nach rechts ziehen.
- Sie können den Wert auf seinen ursprünglichen Zustand zurücksetzen, indem Sie dreimal schnell auf selbigen tippen. .

HINWEIS

- Die Parameter-Bearbeitung unterstützt die **"Multi-Touch"**-Funktion des iPad, somit lassen sich mehrere Parameter gleichzeitig bearbeiten.
- Detaillierte Informationen bzgl. der Tone-Parameter entnehmen Sie der PDF-Anleitung **"INTEGRA-7 Parameter Guide"** , welches Sie von der Roland Website unter **"Support Information"** herunterladen können.

Roland website "Support Information"

http://www.roland.com/support/

Speichern eines Synth Tones

Ein Synth Tone, den Sie derzeit bearbeiten, ist immer temporär, d.h. wenn Sie das Gerät ausschalten oder einen anderen Tone anwählen, geht dieser verloren. Um einen geänderten Synth Tone zu behalten, müssen Sie ihn innerhalb der INTEGRA-7 USER-Bank. abspeichern.

1. **Tippen Sie auf den [WRITE]-Taster.**

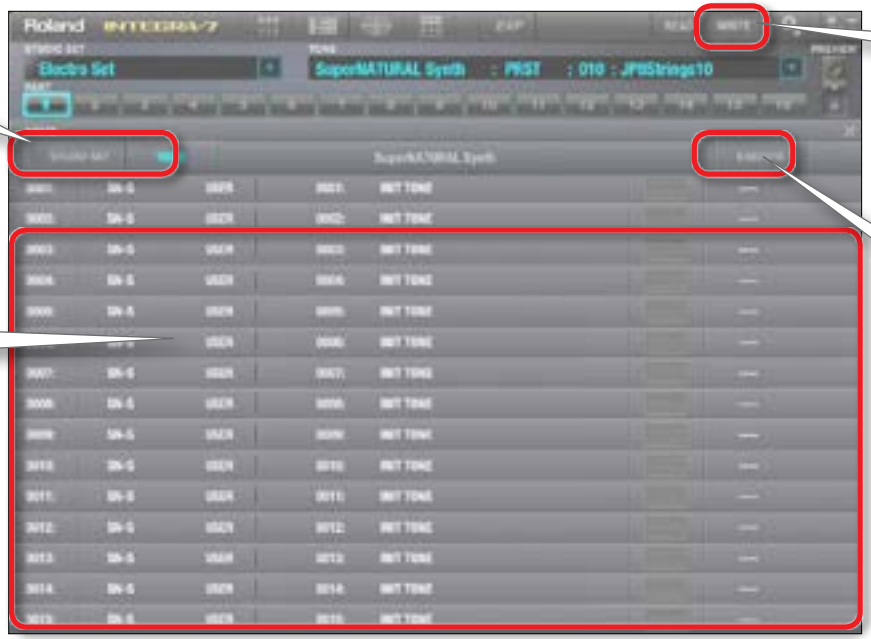
   Der Speichern (Write)-Bildschirm erscheint.

2. **Wählen Sie den Zielspeicherplatz aus, und tippen Sie auf den [EXECUTE]-Taster.**

   Wenn Sie ohne zu speichern abbrechen möchten, tippen Sie auf den [x]-Taster um den Speichern (Write)-Bildschirm zu schließen.

[STUDIO SET]-Taster, [TONE]-Taster
Bestimmt, welche Art der Daten Sie speichern möchten.

Zielspeicher-Liste
Wählen Sie den Speicherplatz in der Liste.
In dieser Liste werden Tone-Typ, Bank, Nummer, Name und Kategorie angezeigt.



[WRITE]-Taster
Öffnet den Speichern (Write)-Bildschirm.

[EXECUTE]-Taster
Löst den Speichervorgang aus.